

# Editorial

## Los nuevos equipos de audio como fuentes de ruido

Fernando J. Elizondo Garza\*

### ¿Cómo debe ser el sonido reproducido en un equipo de audio con respecto al sonido original?

Hay quienes contestan que igual, otros que no importa tanto mientras que los aparatos sean baratos y pequeños para llevarlos a todas partes; pero existe un grupo, no muy grande pero muy aguerrido, sostiene que debe ser “mejor”, en todos sentidos.

Todas estas visiones o expectativas presionan a la industria del audio, la cual, gracias al desarrollo tecnológico en las áreas de materiales y, electrónica, ofrece en el mercado de consumo general, equipos de sonido con cada vez mayor potencia, menor tamaño y precios más accesibles.

El hecho de que se comercialicen equipos de audio que producen muy altos niveles de ruido no es nuevo, sin embargo, mientras que antes sólo se usaban en espacios grandes, como cines y auditorios, actualmente los podemos encontrar en todas partes, incluyendo la casa y el auto, y algunas veces usados inapropiadamente.

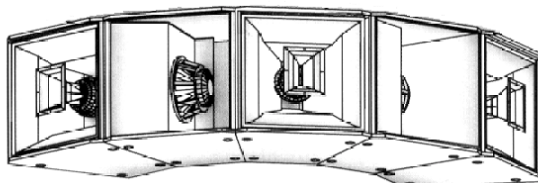
### De la herramienta al arma

Aunque podría argumentarse que los equipos de audio sirven para escuchar música y mensajes, los muy altos niveles de sonido que son capaces de producir hacen que, mal utilizados, traspasen la barrera entre sonido y ruido, pues de acuerdo con las normas mexicanas vigentes, el ruido se define como:

“Todo sonido indeseable que moleste o perjudique a las personas”.<sup>1</sup>

De hecho, dado la baja en sus costos y la faltas de restricciones para su venta, actualmente los equipos de audio se han convertido en un serio problema social, tanto porque son usados inadecuadamente o por estar ubicados en un lugar y momento inapropiados.

Como ejemplos de los problemas que ya se presentan podemos listar los siguientes:



\* Director de la revista *INGENIERIAS*  
E-mail: fjelizond@ccr.dsi.uanl.mx

- El vecino se pone a oír música a todo volumen, en su predio, dentro o fuera de la casa, excediendo por mucho los niveles máximos recomendados por las normas.
- El vecino saca su equipo de sonido a la calle, la cual puede servir como una guía de ondas y ampliar así su zona de afectación.
- Transita, o se estaciona, cerca de nuestra casa un vehículo con equipo de sonido a todo volumen. Esta circunstancia es especialmente molesta durante las noches.
- Se instala en el barrio un salón de fiestas infantiles o de bailes, en los que nunca falta un equipo de audio que suena a toda su potencia.
- La escuela de la colonia pone su equipo de sonido a todo volumen.
- Se instala un mercado ambulante en el cual se anuncian al aire libre las mercancías mediante equipos de sonido, claro que con el volumen necesario para que toda la colonia se entere.
- Los niveles de ruido dentro de los hogares se incrementan, lo que produce que sus habitantes tengan muchas veces que gritarse, debido al ruido.

### **Del dicho al hecho**

Desgraciadamente resulta en extremo difícil la aplicación de las normas y reglamentos establecidos sobre ruido, pues estos no se elaboraron específicamente para el problema que aquí discutimos.

Por ejemplo, si la autoridad llega a pedir a una persona en su casa que apague o le baje al volumen porque su equipo de audio está produciendo mucho ruido, lo más probable es que al retirarse la autoridad, el vecino ruidoso vuelva a encender su equipo, pues, una persona sin conciencia





social del ruido, encontrará muy simpático vengarse de su vecino denunciante utilizando de nuevo el ruido para su agresión directa.

El caso de los vehículos ruidosos es aún más difícil, pues, comúnmente, para cuando llega la autoridad ya no están en la zona.

También sucede, que al perderse la confianza en la autoridad, por no haber aplicado correctamente la ley, el vecino afectado decide comprar, para vengarse, un equipo de sonido más ruidoso todavía. La opción última es el uso de la violencia física para resolver el problema de ruido.

La falta de reglamentos operativos y sobre todo, la ausencia de penalizaciones claramente establecidas y severas, hacen que las personas adictas al ruido no se corrijan. Aunado a lo anterior, el amparo, esa figura constitucional de México, en muchos casos, es una arma más de los maleantes. De hecho las “discos” y otros establecimientos ruidosos “siempre están amparados”.

Otro aspecto importante, sobre todo por las implicantes políticas, es que conceptualizamos la casa como propiedad privada y por lo tanto que toda persona es libre de hacer en su hogar lo que se le antoje. También el incautar un equipo de audio puede ser interpretado como robo o despojo de bienes, aun cuando lo haga la autoridad.

### **Propuestas**

Resulta evidente de la discusión anterior que el solucionar este tipo de problemática Técnico-Social exige el abordarla, por un lado “interdisciplinariamente”, dado las componentes ingenieriles, médicas, legales, arquitectónicas, sociales, etc., implícitas en el problema, y por el otro, “coordinadamente”, debido a la injerencia que diferentes dependencias tienen en su solución, como por ejemplo: Desarrollo

Urbano, Salud, Ecología, Policía, etc., y estas tanto a nivel municipal como estatal y federal.

Bajo el esquema antes mencionado deben elaborarse reglamentaciones precisas que vayan desde definiciones hasta penalizaciones específicas; así como promover campañas masivas de concientización; establecer estrategias de vigilancia y de seguimiento pleno a la aplicación de las normas y reglamentos en vigor y, para los que se niegan a tener conciencia, pedir y demandar la aplicación severa de sanciones, pues, sin penalización sólo queda una ley, la del más fuerte.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- Instituto Nacional de Ecología; "Norma Oficial Mexicana NOM-081-ECOL-1994, Que establece los límites máximos permisibles de emisión de ruido de las fuentes fijas y su método de medición" Diario Oficial, 1995, México.
2. World Forum on Acoustic Ecology (WFAE); "Loud Music", Tópico en el grupo de discusión en Internet/E-mail [acustica-ecolgy@sfu.ca](mailto:acustica-ecolgy@sfu.ca).
3. Word Forum of Acoustic Ecology; "infrasound", USA.  
[http:// interact.uoregon.edu/MediaLit/FC/WFAEMusings/Infrasound](http://interact.uoregon.edu/MediaLit/FC/WFAEMusings/Infrasound)

#### **Abstract**

*The advances in electronic and materials allowed the constant development of more powerful "audio equipment" at lower prices. In this paper is discussed how this stereos has become a "noise source" and its implications.*

Viñeta: María de Jesús Rodríguez Flores

